

Волченкова
Наталья
Борисовна

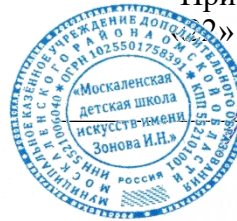
Подписано цифровой
подписью: Волченкова
Наталья Борисовна
Дата: 2026.09.14
18:35:15 +03'00'

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Москаленского района Омской области
«Москаленская детская школа искусств имени Зонова И.Н.»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
«Москаленская ДШИ им. Зонова И.Н.»
Протокол №4 от «22» мая 2026года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО
«Москаленская ДШИ
им. Зонова И.Н.»
Приказ №38 -ОД
«2» мая 2026 года



Волченкова Н.Б.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Р.П. МОСКАЛЕНКИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество»**
- 3. Учебный план**
- 4. Календарный учебный график**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения программы «Хореографическое
творчество»**
- 7. Требования к условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программе «Хореографическое
творчество»**
- 8. Программа творческой, методической и культурно-
просветительной деятельности**

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПП «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 г.).

ДПП «Хореографическое творчество» предназначена для обучающихся хореографического отделения МКУ ДО «Москаленская ДШИ им. Зонова И.Н.»

Направленность ДПП «Хореографическое творчество» – предпрофессиональная.

Срок реализации ДПП «Хореографическое творчество» – 8 (9) лет, 5(6) лет.

Актуальность ДПП «Хореографическое творчество» обусловлена интересом детей к хореографическому искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Цели и задачи реализации ДПП «Хореографическое творчество»

Целями реализации ДПП «Хореографическое творчество» является:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение ДПП «Хореографическое творчество» позволяет преподавателям наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов учебных предметов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), а именно:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цели и задачи ДПП «Хореографическое творчество» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В структуру ДПП «Хореографическое творчество» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

ДПП «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Предлагаемая ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ДПП «Хореографическое творчество» способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Сроки освоения ДПП «Хореографическое творчество»

Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоения образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планируемых поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

При приеме на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273 - ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ДПП «Хореографическое творчество» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, учетом Федеральных Государственных Требований. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной

учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися ДПП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий ОП «Хореографическое творчество»

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 11 человек), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» численность обучающихся от 2-х человек. По предмету «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» занятия с мальчиками могут проводиться раздельно с численностью групп от 3-х человек.

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 7-ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 8-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Максимальная учебная нагрузка. При реализации ОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 4378 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

Объем времени, затраченный на консультации, составляет 166 часов.

Консультации и резерв учебного времени

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Контроль успеваемости по ОП «Хореографическое творчество»

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется в форме систематической проверки домашнего задания, наблюдения за обучающимся, выявления уровня его продвижения по учебному предмету, контрольного урока.

производится в виде отметки по пятибалльной системе за выполнение домашнего задания, за работу на уроке, за профессиональный рост, и фиксируется в журнале успеваемости преподавателя. По окончании четверти выводится оценка, суммирующая качество проделанной работы, с последующим занесением в сводную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Хореографическое творчество».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- систематическая проверка домашнего задания;
- наблюдение за обучающимся: прогресс, регресс.
- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, исполнения концертных программ, просмотров, постановок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Форма итоговой аттестации:

Выпускной экзамен проходит по трем учебным предметам двух предметных областей:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Образовательная программа «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими **актерских практических и теоретических знаний, умений и навыков**, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения ОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для- сольного, коллективного исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольные композиции, коллективные композиции;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных элементов хореографических композиций различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении хореографических композиций;
- знания в области истории хореографического искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства отечественных и зарубежных стран;
- знания музыкальной грамоты;
- навыков грамотного слушания музыки;
- навыков восприятия музыкальных произведений и хореографических композиций различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве хореографических композиций различных стилей;
- умения осмысливать хореографические композиции в форме ведения бесед, дискуссий.

В области теории и истории искусств:

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия- музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного- музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная грамота:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в рамках программы «Хореографическое творчество»;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (хореографического, театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

История хореографического искусства:

- сформированное представление о хореографических понятиях;
- умение свободно рассуждать о формировании и развитии зарубежной хореографии от истоков до XX века.
- знание курса о становлении и развитии русского хореографического балета от истоков до XIX века.
- умение в устной и письменной форме свободно излагать свои мысли о развитии мирового балета от истоков до XIX века;
- знание и понимание русского балета XX века.

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

Хореографическое исполнительство:

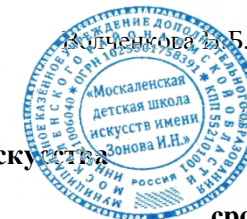
- Классический танец;
- Народно-сценический танец.

Теория и история искусств:

- История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных зачетов/просмотров и экзаменов.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Москаленская ДШИ
им. Зонова И.Н.»



«22» мая 2026 г.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3093-3819¹⁾	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3093	328	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						

ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	726	231	495												
В.01.	Историко-бытовой танец															
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		16		-	1	1	1	1	1	1	1
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х												
В.04.	Современный танец	264			264		16					2	2	2	1	1
В.05.	Стэп				х											
В.06.	Актерское мастерство				х											

В.07.	Бальный танец				x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3094			30	8	8	9	10	13	14	14	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3653	559	3094				10	12	12	15	16	16	15	15	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации⁶⁾	166	-	166				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Танец				4			2	2							
К.03.02.	Ритмика				4			2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4			2	2							
К.03.04.	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

Волчанкова Н.Б.

"22" мая 2026 г.



срок обучения – 8 лет

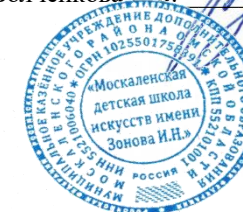
График образовательного процесса МКУ ДО «Москаленская ДШИ им. Зонова И.Н.» обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе срок обучения – 8 лет																																Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
Классы	Сентябрь				28.09-04.10	Октябрь				26.10-01.11	Ноябрь				30.11-6.12	Декабрь				28.12-3.01	Январь				Февраль				Март				29.03-4.04	Апрель				26.04-2.05	Май				31.05-6.06	Июнь				28.06-4.07	Июль				26.07-1.08	Август				23-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая	Каникулы	Всего
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25	2-8		9-15	16-22	23-29	7-13		14-20	21-27	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28*	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18		19-25	3-9	10-16	17-23		24-30	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25	2-8		9-15															
1						к								к	к						к					к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1	-	18	52										
2						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52										
3						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52										
4						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52										
5						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52										
6						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52										
7						к								к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52											
8						к								к	к											к						и	и	р														33	-	1	2	4	40											
																																ИТОГО				263	7	8	2	124	404																							

К – каникулы (осенние 26.10-01.11.2026 зимние 28.12.2026-10.01.2027; весенние – 29.03-04.04.2027, летние – 31.05-31.08.2027)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Москаленская ДШ
им. Зюкова И.Н.»
Волченкова Н.Б.

22" мая 2026 г.

М.П.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			1-е полугодие	2-е полугодие			
				Количество недель аудиторных занятий						
				17	18					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-471,5 ¹⁾	33	405,5-438,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	

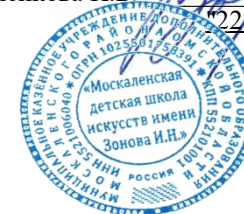
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33		379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	33			33					
В.01.	Историко-бытовой танец	33			33		18		1	1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					х				
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х						
В.04.	Современный танец				х					
В.05.	Стэп				х					
В.06.	Актерское мастерство				х					
В.07.	Бальный танец				х					

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		445,5	33	412,5					12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени ⁶⁾		1								1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Москаленская ДШ
им. Зонова И.Н.»
Волченкова Н.Б.

22 мая 2026 г.

М.П.



4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5-2646,5¹⁾	198-330	2052,5-2316,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1...-9	2...-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический	264			264			4... -		2	2	2	2

	танец						8						
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			462		2... -10		2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							13	9					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	396	132	264									
В.01.	Историко-бытовой танец	132			132		4... - 10			1	1	1	1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	264	132			132	4... - 10			1	1	1	1
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x									
В.04.	Современный танец				x								
В.05.	Стэп				x								
В.06.	Актерское мастерство				x								
В.07.	Бальный танец				x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2194,5			21	9	10,5	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2524,5	330	2194,5					12,5	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													

К.03.00.	Консультации⁷⁾	122			122			Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4			4				
К.03.02.	Гимнастика				2			2				
К.03.03.	Классический танец				40			8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24				6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38			6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2			2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				2	2		
К.04.08.	История хореографического искусства				8						4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1										
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5										
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5										
Резерв учебного времени⁷⁾		5										

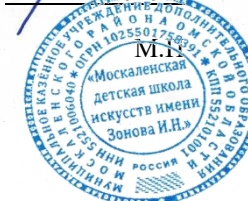
1

Срок обучения
– 5 лет

Р – резерв учебного времени
Э – промежуточная аттестация (экзаменационная неделя)
И – итоговая аттестация
К – каникулы (осенние 26.10-01.11.2026 зимние 28.12.2026-10.01.2027; весенние – 29.03-04.04.2027, летние – 31.05-31.08.2027)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «Москаленская ДШ
им. Зюнова И.Н.»
Волченкова Н.Б.

"22" мая 2026 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН **на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе** **в области хореографического искусства** **«Хореографическое творчество»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	438,5-471,5¹⁾	33	405,5-438,5						
	Базовая часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
Б.ХИ.01.00.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
Б.ХИ.01.01.	Классический танец	165			165		11		5	5
Б.ХИ.01.02.	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
Б.ХИ.01.03	Подготовка концертных	99			99		12		3	3

	номеров									
Б.ТII.02.00.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
Б.ТII.02.01.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	33		33						
В.01.	Историко-бытовой танец	33			33		12		1	1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					х				
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х						
В.04.	Современный танец				х					
В.05.	Стэп				х					
В.06.	Актерское мастерство				х					
В.07.	Бальный танец				х					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		445,5	33	412,5					13,5	13,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического	2			2				2	

	искусства									
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	2								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1								
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени⁷⁾		1								

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы предметов обязательной части представлены приложением к данной ОП:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец;

ПО.01.УП.02. Ритмика;

ПО.01.УП.03. Гимнастика;

ПО.01.УП.04. Классический танец;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02. Теория и история искусства:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Рабочие программы предметов вариативной части представлены приложением к данной ОП:

В.00.УП.02. Современный танец

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью образовательной программы.

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

На переводных экзаменах и зачетах/просмотрах применяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) (I-IV классы)

- уверенное исполнение хореографических композиций;
- грамотное исполнение изученного материала, без погрешностей;
- музыкальность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
 - уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по- классам.

Оценка «5» (отлично) (V-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы;
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики, без погрешностей;
 - музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
 - свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- отличная техника и манера исполнения предлагаемого материала;
 - уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по - классам.

Оценка «4» (хорошо) (I-IV классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);

- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
 - музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
 - хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса (допускаются небольшие погрешности);
- поддержание хорошей танцевальной формы;
 - уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «4» (хорошо) (V-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно)(I-IV классы)

- исполнение формальное, невыразительное;
 - танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчивое, наличие технических погрешностей;
- возможно немзыкальное исполнение танцевального материала;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам

Оценка «3» (удовлетворительно) (V-VIII классы)

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- танцевальная лексика выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- обучающийся слабо владеет нужным материалом;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно) (V-VIII классы)

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
 - обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- плохое знание профессиональной терминологии;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
 - уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена наизусть;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
 - исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
 - уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

При промежуточной аттестации обучающихся в сводную ведомость выставляются четвертные оценки на основании успеваемости обучающихся в течение четверти и результатов контрольных уроков:

Оценка «5» за отличное освоение программы по календарным планам, за успешное участие в городских, районных мероприятиях, отличные навыки освоения предмета

Оценка «4» за хорошее освоение программы по календарным, за успешное участие в школьных мероприятиях, хорошие навыки освоения предмета.

Оценка «3» за удовлетворительное освоение программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета.

Оценка «2» за незнание программы по календарным планам, отсутствие навыков освоения предмета.

«Не аттестация» выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за контрольные уроки, просмотры и экзамены.

При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче контрольного урока, зачета, просмотра или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

7.ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

МКУ ДО «Москаленская ДШИ им. Зонова И.Н.» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического и музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Обучающиеся обеспечиваются библиотечным фондом и фондом фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Реализация ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Для реализации ДПП «Хореографическое творчество» предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- театрально-концертный зал с акустическим пианино, пультами, светотехническим и звуковым оборудованием;
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, площадью не менее 12 кв. м., оснащенную: пианино, компьютером, МФУ, телевизором, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажом), оформлена наглядными пособиями;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- кабинеты хореографии, площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
 - разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
 - организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
 - проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений, подготовка методических материалов к изданию;
 - участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
 - самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

МКУ ДО «Москаленская ДШИ им. Зонова И.Н.» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся отделения хореографии является неотъемлемой частью их образовательного процесса. Она направлена не только на развитие исполнительского мастерства, но и на формирование личности, вовлеченной в культурную жизнь общества.

Ключевые аспекты такой деятельности включают:

- Концертная практика. Это основная площадка для демонстрации навыков. Участие в отчетных концертах отделения, школы, фестивалях, конкурсах и творческих вечерах позволяет учащимся получить сценический опыт, преодолеть волнение и научиться работать с аудиторией. Для них это возможность показать результаты своего труда, а для преподавателей — оценить эффективность учебного процесса.
- Участие в культурных мероприятиях района. Учащиеся отделения хореографии – активные участники различных культурных мероприятий школы и района (концертах, тематических вечерах, церемоний открытия спортивных мероприятий, праздников, торжественных событий). Это способствует популяризации хореографического искусства и укрепляет связь школы с местным сообществом.
- Постановочная работа. Творческая деятельность также заключается в непосредственном участии в создании танцевальных номеров под руководством педагогов-хореографов. Учащиеся вовлекаются в процесс выбора музыки, разработки движений и создания художественного образа, что развивает их креативное мышление и воображение.
- Просветительская функция. Выступая перед публикой, юные артисты знакомят зрителей с миром танца, различными его стилями и жанрами. Через свое искусство они несут культурные ценности, обогащают духовный мир аудитории и пробуждают интерес к искусству у подрастающего поколения.

Таким образом, творческая и культурно-просветительская деятельность превращает учебный процесс из простого освоения техники в живой, динамичный диалог со зрителем, способствуя всестороннему развитию личности обучающегося.

отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое,

неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

Для решения вышеизложенных задач разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение учебных творческих показов для родителей	в течение года
Проведение «Новогоднего представления»	декабрь
Проведение Отчетного концерта Отделения Хореография	март
Участие учащихся в Отчётном концерте школы	апрель
Участие учащихся в фестивалях, конкурсах различных уровней (Районный, Областной, Региональный, Всероссийский, Международный)	в течение года
Участие учащихся в работе Детской филармонии	в течении года
Участие учащихся в культурных мероприятиях района	в течении года
Участие в организации мероприятий всех отделений школы.	в течении года
Организация совместных посещений абонементных концертов, спектаклей преподавателями, спектаклей обучающимися и родителями.	в течении года
Проведение классных родительских собраний с показами обучающихся	каждую четверть
Организация и проведение методических секций, конференций обучающихся и преподавателей	В течении года
Методическая работа преподавателей отделения (создание методических работ, методических сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях)	В течении года
Участие педагогов отделения в конкурсах профессионального мастерства	В течении года
Подготовка методических материалов к открытым урокам разных уровней	В течении года